



حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس



١٤٤٥

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م



حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس

هيئة التحرير

المشرف العام

عُباد بن علي الهيال

لجنة الإعداد

عبدالله محمد أحمد ثابت

علي أحمد أحمد مفتاح

محمد أحمد العليبي

أماني عبدالله الحيمي

فايزة إسماعيل البعداني

سعاد محمد البعداني

مستشار المجلة

د. صلاح سلطان الحسيني

التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م

azal@goam.gov.ye

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ)

صدق الله العظيم

سورة العنكبوت (٢٠)

المحتويات

٢.....	الافتتاحية
	البيضاء: -
٣.....	زيارة ميدانية للمواقع الأثرية والمعالم التاريخية في محافظة البيضاء
	الضالع: -
٢٢.....	زيارة ميدانية للمدرسة المنصورية (عامرية جبن)
	الحديدة: -
٣٠.....	زيارة ميدانية لمنطقة قصرة بني معروف الحسينية - مديرية بيت الفقيه
	صنعاء: -
٤٤.....	زيارة ميدانية إلى عزلة بني سحام (جبل اللوز) مديرية الطيال - خولان
	الخويت: -
٤٨.....	نتائج الزيارة الميدانية إلى محافظة الخويت
	تعز: -
٦٦.....	نتائج المسح الأثري في عزلة الشعبانية العليا - مديرية التعزية
	عمران: -
٧٦.....	زيارة ميدانية إلى وادي شوابة - مديرية ذيبين - محافظة عمران
	مارب: -
٨٠.....	زيارة ميدانية إلى مدينة براقش وموقع درب الصبي
	عمران: -
٩٠.....	زيارة ميدانية لمدينة حبابة لغرض عمل دراسات أولية إنقاذيه لواجهات المباني القديمة
	أمانة العاصمة: -
١٠٠.....	أعمال الصيانة والترميم - جامع قبة المتوكل
	صنعاء: -
١٠٨.....	موقع المدره قرية الضيق - مديرية الطيال
	مارب: - صنعاء: -
١١٤.....	زيارة إلى معبد أوعال، صرواح - محافظة مارب، ومسجد العباس (أسناف خولان - مديرية جحانة- محافظة صنعاء).....
	المتاحف ..
١٢٤.....	- مشاريع إنقاذيه لثلاثة متاحف (ظفار - كانط - الموروث الشعبي)
١٥١.....	- الخويت - النزول الميداني للمركز الوطني للمومياوات بمديرية الطويلة
	مرفق
١٦٣.....	- جدول البلاغات (الأثرية) والنزول الميداني لفروع الهيئة العامة للآثار والمتاحف بالمحافظات للعام ١٤٤٤هـ.....

الحديدة :

زيارة ميدانية لمنطقة قصرة بني معروف الحسينية - مديرية بيت الفقيه

يعرض هذا التقرير النتائج النهائية للزيارة الميدانية والمسح الأثري الموضوعي الذي تم تنفيذه من قبل أخصائي الهيئة العامة للآثار والمتاحف التي تحرص على تسجيل وتوثيق المواقع والمعالم الأثرية التي تزخر بها الجمهورية اليمنية عملاً بأحكام قانون الآثار رقم ٢١ لسنة ١٩٩٤م والمعدل بموجب القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧م، واستجابة للبلات المتكررة عن قيام بعض الأشخاص والجهات بتدمير وتجرير للمواقع الأثرية في قصرة بني معروف أما بغرض النيش والحفر والتدمير أو بغرض استصلاح الأرض زراعياً.

وعليه فقد قامت الهيئة بتشكيل فريق أثري مكون من خبراء الآثار الأستاذ/ إبراهيم عبد الله الهادي، والأستاذ/عبدالكريم علي البركاني، والأستاذ/عادل يحيى الوشلي، للنزول إلى الموقع في يوم الثلاثاء ٦ سبتمبر ٢٠٢٢م للاطلاع على الوضع الراهن للموقع.

وقد كان الفريق مكون من فرع الهيئة بالمحافظة ومكتب الآثار بمديرية بيت الفقيه المنفذ لهذا العمل.

نبذة جغرافية وتاريخية عن سهل تهامة

يمتد سهل تهامة في بلاد اليمن من جيزان شمالاً إلى باب المندب جنوباً ويعرف هذا السهل بتهامة اليمن، ويقدر طوله حوالي (٤٥٠ كم) وعرضه يتراوح بين (٦٠ - ١٥٠ كم)، وهذا السهل في سفوح الجبال على ارتفاع (١٥٠ م) من سطح البحر أو أكثر وينزل تدريجياً حتى سطح البحر. وسهل تهامة جاف ورملي في بعض أجزائه بسبب التآكل والتجوية الريحية للجزء الغربي من المرتفعات اليمنية على مدى مليون سنة تقريباً.

كشفت الدراسات الأثرية الأخيرة عن التوجه لاستيطان السهل الساحلي من منطقة المرتفعات، وبالرغم من قلة الأدلة الأثرية إلا أن بعض المؤشرات تدل على أن تهامة كانت تشكل منطقة مفضلة للإنسان ما قبل التاريخ، ويتضح ذلك من خلال العثور على نصب ميغاليثية كبيرة في موقع المدمن بالقرب من مدينة زبيد، ووجود أدلة أولية على محاولات استثنائية لبعض الحيوانات كما أكدته تنقيبات أثرية في موقع الشومه في وادي رماع. كما أن هناك شواهد كثيرة تدل على وجود مواقع ومعالم أثرية تعود إلى الفترة التاريخية (ما قبل الإسلام) التي تعود إلى الألف الأول قبل الميلاد في سهل تهامة، ومنها مظاهر الاستيطان التاريخي (ما قبل الإسلام) في وادي سهام بالقرب من مدينة باجل.

بالإضافة إلى أن نفوذ وسلطة السبئيين امتد إلى منطقة تهامة أثناء فترة التأثير السبئي على مملكة أكسوم في اثيوبيا في القرن السابع قبل الميلاد، وظلت منطقة تهامة تحت النفوذ الحبشي المتقطع منذ القرن الثالث إلى القرن السادس الميلادي. ومنطقة تهامة منطقة زراعية خصبة يعلق عليها الكثير من الآمال في إنعاش الاقتصاد الزراعي لما تتمتاز به من صلاح مجاري السيول والأنهار وإقامة السدود ولوجود المياه الجوفية الوفيرة.

جغرافية الموقع:

تقع منطقة قصر بني معروف في مديرية بيت الفقيه بمحافظة الحديدة إلى الشمال الشرقي من مركز مدينة الحسينية إلى الشمال والغرب من مزارع الجروبة وشمال قرية الكدادي، تقع منطقة القصرة بني معروف على ضفاف وادي رماع الذي يشق طريقة بين جبال وصاب ورمة وينزل إلى بني سودة والمشرافة ثم الجروبة والحسينية من أرض الزرائق. وتبعد عن مركز مدينة الحسينية حوالي (١٥ كم) ويمكن الوصول إلى المنطقة من خلال الخط الإسفلتي المتفرع من طريق بيت الفقيه - الحسينية والذي يمتد إلى منطقة المشرافة ومحافظة رمة.

وهي عبارة عن قاع مسطح مكون من تربة غرينيه بنية رطبة صالحة للزراعة تشكلت بفعل عوامل جريان السيول التي تشكلت بفعلها الأودية خلال حقبة زمنية كبيرة تمتد إلى آلاف السنين. ويلاحظ ذلك من خلال الأخاديد التي تجري فيها مياه السيول بعمق يتراوح ما بين (٣-٤ م) حيث تظهر طبقة حصوية من أحجار الوادي كروية الشكل تمتد إلى أعماق كبيرة إلى الأسفل تحت سطح الأرض.

ومن المؤكد أن المنطقة لها أهمية كبيرة للإنسان القديم حيث توفرت فيه كل وسائل العيش مما جعل الإنسان يستوطن في هذا الوادي ويمارس الزراعة كأحد وسائل العيش.

بعد أن تم التنسيق مع السلطة المحلية في مديرية بيت الفقيه ممثلة بالأستاذ/حسين سهل مدير المديرية تم التحرك إلى المنطقة الامنية في الحسينية ومن ثم إلى الموقع برفقة مدير المنطقة الامنية العقيد/ السنباني ومندوب البحث الجنائي وتم التحرك إلى الموقع وبمرافقة الأخ الأستاذ/ على عبد الله برديني مدير مكتب الآثار بمديرية بيت الفقيه والأخ / حسين زيد معروف رئيس منتدى الحسينية للتراث والهجن وعند الوصول إلى الموقع وبالتحديد موقع البلاغات وتم اتخاذ الإجراءات العلمية المتمثلة بالأعمال الأثرية على النحو التالي: -

قام الفريق بعمل مسح شامل في الموقع ابتداء من نقطة النزول والتي تم تسميتها:

الموقع رقم (١) اليامي	14°23'57.30"N	43°23'30.39"E
-----------------------	---------------	---------------

عبارة عن أرض طبيعية صلبة بيضاء تعرف بالمراهق مسطحة عليها بعض الأشجار الحرجية الصغيرة تحيط بها جرب زراعية من الجهة الشرقية بشكل خاص وبعض الأكواخ أو العشش الخاصة بأهالي المنطقة، لا يزال هذا الموقع سليما ولم يتم استحداث أية أراض زراعية فيها حتى الآن لحسن الحظ.

الشواهد الاثرية:

نشر الكثير من الكسر الفخارية على السطح بكميات كبيرة وبأشكال وأنواع مختلفة وقد جمعت عينات من تلك الكسر الفخارية لأغراض الدراسة.

ومن خلال دراسة لتلك الكسر اتضح أن الكسر الفخارية تصنف إلى مرحلتين:

المرحلة الأولى بما يعرف بالفخار القديم (ما قبل الاسلام) وتختلف مواد صناعته وتشكيلاته من خلال ما يعرف بتقنية صناعة الفخار والمرحلة الثانية الفخار الاسلامي. سيأتي ذكرها لاحقا في هذا التقرير.

الموقع (٢) هلشت المدينة	14°24'6.54"N	43°23'16.24"E
-------------------------	--------------	---------------

عرف بهذا الاسم وهو متعارف عليه بين اصحاب المنطقة يبعد عن الموقع رقم (١) قرابة ٦٠٠ م إلى الشمال الغربي، تحيط به مسطحات زراعية في الجانب الشرقي وهو عبارة عن مسطح غير زراعي يعرف باسم المرقع الصلب الخالي من الزراعة تشكلت فيه الاخاديد بفعل جريان المياه وكشفت تلك الاخاديد عن بقايا عظمية حيوانية تنتشر على السطح.

الشواهد الاثرية:

تنتشر على سطح الموقع كميات من الكسر الفخارية ذات تقنية عالية في صناعتها وفيها زخارف غاية في الدقة والابداع وتعرف بفخار العصر الإسلامي ، كما تم العثور في الموقع على بقايا عظمية حيوانية متناثرة على سطح الموقع.

الموقع (٣) هلجة المدينة	14°24'35.46"N	43°22'59.09"E
-------------------------	---------------	---------------

وهي حالياً أراضٍ (جرب) زراعية تم تأهيلها حديثاً منذ وقت قريب بعد ان كانت أرضاً صلبةً على شكل تل يحوي فيه بقايا استيطان بشري يظهر من كميات الفخار المنتشر على السطح ومن لون تربة التل الأثري المغاير أو المختلف عن بقية تربة المنطقة المحيطة بالتل الاثري.

الشواهد الاثرية:

تنتشر فيها كميات كبيرة من الكسر الفخارية المختلفة في الشكل والنوع منها أجزاء من بدن وأواني ومقابض مختلفة والكثير من بقايا الادوات الحجرية عبارة عن مساحق شبه مكتملة واجزاء من مساحق وادوات سحق. كما تم العثور على جزء من تمثال من الطين المحروق لدمية فخارية غير مكتمل واضح من خلال الصدر انما تعود لامرأة. كما عُثر على مؤشرات عن وجود خرز من الأحجار الكريمة وقد قيل لنا أن بعض الاشخاص يأتون إلى هذا الموقع بعد هطول الامطار حيث تكون الكثير من الخرز منتشرة على السطح ويتم أخذها. وهناك الكثير من القطع الأثرية المكتملة التي تم العثور عليها في الموقع. ومن الملاحظ على الموقع انه تعرض إلى التخريب والتجريف عندما تم استصلاحه زراعياً وكان عرضة لنهب محتوياته من قطع اثرية مختلفة للأسف الشديد.

الموقع رقم (٤) المقبرة	14°24'35.77"N	43°23'6.84"E
------------------------	---------------	--------------

هي مقبرة قديمة تقع على تل تراي صغير بجانب إحدى الآبار الحديثة وحوض للمياه تحيط بها الجرب الزراعية من جميع الاتجاهات، ولا يزال هذا الموقع الوحيد في المنطقة الذي لم يتعرض للتدمير والإزالة بشكل كبير.

الشواهد الاثرية:

ينتشر على سطحها الكثير من الأحجار الكروية تشكل في تركيبها بما يعرف بشكل القبور عبارة عن أواام قليلة الارتفاع ويلاحظ تحتها بعض العظام المتهاكة التي تم توثيقها سابقا كما ينتشر على سطحها الكثير من الكسر الفخارية المختلفة والتي تعود إلى فترات تاريخية مختلفة.

التصنيف الأولي للفخار:

ومن خلال مسح تلك المواقع تم تجميع عينات من الكسر الفخارية والأدوات الحجرية لغرض الدراسة وتعد من الشواهد الاثرية والشواهد الاستدلالية على مستوطنات بشرية سكنت الموقع على مرحلتين تاريخيتين مختلفتين الأولى من مرحلة ما قبل الاسلام المعروف بالحضارة اليمنية القديمة والثانية في العصر الاسلامي وتعتبر تلك الملتقطات هامة بالنسبة لإعادة كتابة تاريخ الموقع بشكل كامل من خلال عمل حفريات اثرية ومجسات اختبارية في المستقبل القريب.

ومن خلال التصنيف المبدئي للفخاريات التي تم العثور عليها في الموقع جاءت على النحو التالي: -

أولاً: الفخار الخشن: وهو مصنوع من حبات الرمل الخشن المخلوطة بالتربة وتكون سميكة نسيبا وخشنة الملمس وتكون على سطح الكسرة الفخارية منه على شكل حبيبات صغيرة ودرجة الحرق فيه عالية وهذا فخار قديم يعود إلى فترة تاريخية قديمة لما قبل الإسلام.

ثانياً: الفخار الناعم: وهو عبارة عن فخار رقيق مصقول مصنوع من الرمل الناعم ويكون سطحه أملس ودرجة الحرق فيه عالية وهذا الفخار يعود إلى مراحل تاريخية قديمة لما قبل الاسلام وعليه زخارف محزوزه على شكل خطوط مستقيمة ومتعرجة.

ثالثاً: الفخار الإسلامي: تم العثور على كميات كبيرة من الفخار الاسلامي مختلف الانواع من الفخار العادي الملون والمزخرف والنوع الثاني الفخار المطلي المزجج والمعروف بالفخار الحيسي هذا نوع منتشر بكثرة بسبب الاستيطان المتعاقب في الموقع لعدة فترات تاريخية من العصر الاسلامي.

مجموعات القطع الاثرية بحوزة المواطنين:

ومن خلال هذا السرد الموضوعي للموقع وما يحتويه من شواهد اثرية واضحة للعيان بما لا يدع مجالاً للشك ان الموقع أثرى ويتوجب على الجميع حمايته من التجريف والتدمير ونهب محتوياته من قطع اثرية علما بانه تم العثور على قطع اثرية مكتملة من الموقع وهي بحوزة بعض المواطنين ومازالوا محتفظين بها إلى اليوم في بيوتهم وهي عرضة للتلف والسرقة كونها مخزنة بطريقة غير صحيحة وغير امنة. وقد قمنا بزيارة البعض منهم والتعرف على ما لديهم من موروث ثقافي تم العثور عليه في موقع القصرة وهو بحوزتهم منذ سنين وهم: -

المجموعة الأولى بحوزة: -عبد الله محمد عبد الله هاشم - منطقة الحضارية - القصرة:

ولدية مخزن صغير بجانب منزله يحوي بداخلة مجموعة غير قليلة من القطع الاثرية مكتملة الشكل وكميات من الكسر الزجاجية يقول انه تم العثور عليها في موقع القصرة واماكن مختلفة من الموقع البعض منها تم تجميعها من السطح والبعض الاخر عن طريق الحفر الغير قانوني تم تصويرها وتوثيقها وتصنيفها على النحو التالي: -
عمود من حجر الجرانيت سداسي الأوجه طويل مقاساته الطول ١,٧٠م والعرض ٣٠سم.

المجموعة الأولى -قطع اثرية تعود إلى مرحلة ما قبل الإسلام:

- دمي صغيرة ومتوسطة مصنوعة من الفخار.
 - أسهم مدببة مصنوعة من البرنز.
 - مجموعة أصداف بحرية على شكل خرز.
 - صفائح من البرنز مسطحة.
 - أميال من النحاس بأشكال مختلفة.
 - أواني صغيرة من الفخار بأنواع مختلفة.
 - كسر زجاجية منوعة لأواني مختلفة الأنواع.
 - جرار من الفخار مكتملة الشكل مختلفة الأنواع.
 - مجموعة من الادوات الحجرية عبارة عن مساحق مكتملة الاشكال ومختلفة الاحجام
- بالإضافة إلى أواني وأدوات تعود إلى المرحلة الاسلامية والموروث الشعبي:

- مجموعة من الادوات الحجرية عبارة عن مسارج مختلفة الأنواع.
 - مجموعة من المسارج من الفخار.
 - مجموعة من الأواني الفخارية مختلفة الأنواع والأحجام والأشكال.
 - كسر من الأواني الزجاجية مختلفة الانواع والألوان.
 - مجموعة من المساحق وأدوات السحق مختلفة الاحجام.
 - رحي من الحجر كبيرة مكتملة الشكل.
 - عملات من النحاس (أو البرونز) صغيرة الاحجام والوزن.
- وهذه القطع ذات قيمة اثرية واهمية بالغة في اقتنائها وتمثل مراحل تاريخية مختلفة من تاريخ الموقع يتوجب الحفاظ عليها واعادتها إلى مكانها الطبيعي لتأسيس نواة متحف الحديدية وتوثيقها التوثيق العلمي الصحيح ونقلها إلى اماكن أكثر امنا.

المجموعة الثانية بحوزة: حسين زيد معروف منطقة الحضارية - القصرة:

وهي عبارة عن مجموعة من القطع الأثرية التي تم العثور عليها في الموقع على النحو التالي:

- مجموعة من الخرز الكرم قبوريات (اثاث جنائزي).
- مجموعة من رؤوس دمي فخارية واضحة الملامح.
- دمي صغيرة من الفخار.
- قطع صغيرة من البرونز عبارة عن رؤوس سهام.
- فأس من البرونز مكتمل الشكل.
- مسارج من الخرز مختلفة الأنواع.
- أدوات حجرية عبارة عن مساحق.
- مجموعة من العملات البرونزية.
- مجموعة من الخرز الاصداف البحرية.

وهذه القطع من القطع الأثرية الهامة التي يتوجب على الجميع حمايتها واقتنائها تضاف إلى سابقاتها لتأسيس نواة لمتحف الحديدية وتوفير الحماية اللازمة لها من السرقة.

وتم اختتام الزيارة الميدانية إلى موقع القصرة الاثري وتكملت تلك الزيارة بلقاء الاخوة في السلطة المحلية في مديرية بيت الفقيه والاجهزة الامنية في الحسينية وتم شرح طبيعة المهمة التي كلف الفريق من اجلها ووجدنا حسن التعاون لتسهيل وتذليل الصعوبات للوصول إلى الموقع.

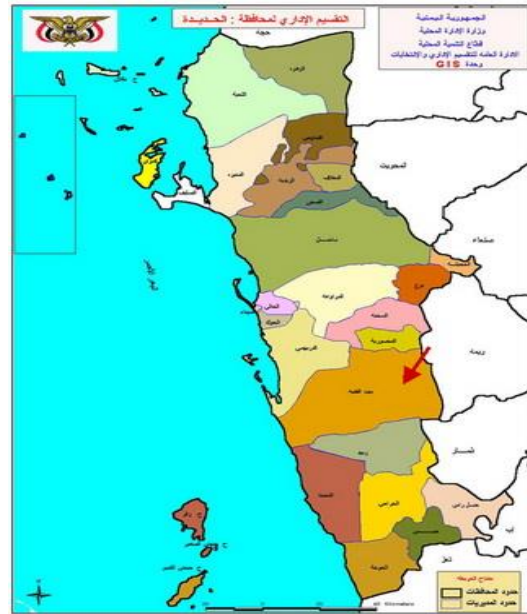
وفي اليوم التالي يوم الأربعاء ٧ سبتمبر ٢٠٢٢م اختتمت الزيارة في مبنى محافظة الحديدية بلقاء الاخ/ أبو احمد الهادي وكيل المحافظة لشؤون المديرية الجنوبية والاخ/ أبو عاطف مشرف المنطقة والاخ/ أحمد ديك مدير فرع الاثار بالحديدية وتم اطلاعهم على النتائج الأولية للزيارة الميدانية للموقع والمنطقة وطالبنا من الجميع ايقاف أي استحداث أو أي اعمال اخرى في الموقع حتى يتم الرفع بتقرير مفصل عن نتائج الزيارة الميدانية والعمل بالتوصيات التي سيشملها التقرير.

ومن خلال زيارة الفريق إلى منطقة قصرة بني معروف للاطلاع على الوضع الراهن للمواقع الأثرية في القصرة تبين لفريق العمل أن القصرة وما جاورها كانت ولا تزال تحوي آثار ومعالم تجمعات بشرية قديمة وإسلامية معاصرة تم تدمير الكثير منها بفعل الاستصلاح الزراعي من قبل المواطنين وبعض الجهات وقد تم تدمير الكثير من تلك المواقع للأسف الشديد بفعل اللامبالاة وعدم الاهتمام من قبل بعض الجهات والتي تم مخاطبتها منذ سنوات سابقة لإيقاف الاعتداءات على المواقع الأثرية لتجنيبها التدمير والتجريف بالرغم من صدور تقارير ميدانية عن مكتب الآثار بالمديرية والتي تفيد قطعاً وبما لا يدع مجالاً للشك وجود بقايا آثار ومعالم في المنطقة تم تصويرها وتوثيقها بالصور الفتوغرافية.

وعليه فقد خرج فريق النزول الميداني ببعض التوصيات والمقترحات الهامة التي يتوجب العمل بها لتفادي تدمير المواقع والشواهد الأثرية وإنقاذ ما يمكن إنقاذه في الموقع.



موقع قصر بني معروف إلى الجنوب الشرقي من بيت
الغقيه والشمال الشرقي من مدينة الحسينية
(المصدر: Google Earth 2022).



خريطة التقسيم الإداري لمحافظة الحديدة - موقع المسح
في مديرية بيت الغقيه (المصدر: وزارة الإدارة المحلية).



مسار الوصول إلى قصر بني معروف شمال شرق الحسينية وغرب مزارع الجروبة (المصدر: Google Earth 2022).



انتشار الحصى المختلف الأحجام على السطح.



انتشار الحصى الكروي الشكل في المنطقة بكثرة.



صورة عامة للموقع (١) (الصورة باتجاه الجنوب)



الموقع (١) غرب مزارع الجروية
(المصدر: Google Earth 2022)



جزء مكسور من قاعدة اناء فخاري



الفريق والحماية الأمنية اثناء تنفيذ المسح الاثري للموقع



صورة فضائية للموقع ٢ (المصدر: Google Earth 2022) انتشار كثيف للكسر والشقف الفخارية على سطح الموقع ٢



صورة فضائية للموقع (٣) الأثري، يظهر الشكل البيضاوي للتلال الأثري باللون المائل إلى الأبيض بشكل مغاير عن لون بقية التربة المحيطة بالموقع (المصدر: Google Earth 2022).



تنوع الكسر الفخارية المنتشرة على جوانب اتلام الحقل الزراعي المستحدث مؤخرا



الموقع ٣ بعد تدميره وتحويله إلى أراض وحقول زراعية



مجموعة من كسر لمساحق ومطاحن حجرية



صورة فضائية للموقع (٤) المقبرة وإلى جانبها موقع استحداث بئر وحوض مائي للسقي الحقول الزراعية المجاورة
(المصدر: Google Earth 2022)



بقايا عظمية هشّة ومتآكلة تكتشف على سطح الموقع
(المصدر: حسين زيد معروف)



بقايا عظمية تكتشف على سطح الموقع (٤)
(المصدر: حسين زيد معروف)



صورة للبئر والحوض المائي المستحدث بالقرب من المقبرة الموقع ٤



بقايا عظمية هشة ومتآكلة (المصدر: حسين زيد معروف)



صورة لأكوام الحصى والاحجار على سطح الموقع ٤



عمود من حجر الجرانيت سداسي الأوجه تم العثور عليه في منطقة القصرة



كوب صغير من الطين المحروق بحالة جيدة



دمية من الطين المحروق لامرأة ذات اثناء بارزة للأمام



امبال ومخازق من البرونز ورأس سهم من البرونز



آنية من الطين المحروق



كسر من الزجاج الملون



مجموعة من الجرار والأواني الفخارية السليمة



عملتين صغيرتين من البرونز



مجموعة من الأميال من البرونز



مجموعة من الدمى الطينية (المصدر: حسين زيد معروف)



مجموعة من الخرز والاصداق (المصدر: حسين زيد معروف)



مجموعة من رؤوس دمى طينية (المصدر: حسين زيد معروف)



الجزء العلوي من دمية طينية لإنسان
(المصدر: حسين زيد معروف)



رأس فأس من البرونز (المصدر: حسين زيد معروف)



رأس دمية طينية ذات شعر مصفف إلى الوراء
(المصدر: حسين زيد معروف)



مجموعة من العملات البرونزية (المصدر: حسين زيد معروف)



مسرجة حجرية (المصدر: حسين زيد معروف)



صورة فضائية توضح المواقع الأثرية في قصرة بني معروف والمنطقة المحيطة بها كحماى يمنع الاستملاك أو التأجير أو الانتفاع
(المصدر: Google Earth 2022) بها